

1ο ΜΑΘΗΜΑ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Στο φάκελο 1ο ΜΑΘΗΜΑ θα βρείτε 2 φακέλους, το φάκελο 1 ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ καθώς και το φάκελο ΑΣΚΗΣΕΙΣ 1ου ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ.

Στο φάκελο 1 ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ θα βρείτε τα αρχεία/παραδείγματα, που συνοδεύουν τα θεωρητικά στοιχεία του πρώτου μαθήματος.

Ο φάκελος ΑΣΚΗΣΕΙΣ 1ου ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ, περιλαμβάνει 3 φακέλλους, οι οποίοι αφορούν τις εργασίες, που θα πρέπει να κάνετε μέχρι την επόμενη εβδομάδα. Τα σχέδια και τις φωτογραφίες σας, θα τα παρουσιάζετε κατά τη διάρκεια κάθε νέου μαθήματος.

1 ΣΠΟΥΔΗ ΑΠΟ ΤΗ ΦΥΣΗ

Ο φάκελος 1 ΣΠΟΥΔΗ ΑΠΟ ΤΗ ΦΥΣΗ θα πρέπει να περιλαμβάνει τουλάχιστον 40 με 50 σχέδια σας. Τα σχέδια αυτά θα τα κάνετε κάθε εβδομάδα (περίπου 8 σχέδια ανά ημέρα). Προτεινόμενη μεθοδολογία για την υλοποίησή τους, μπορεί να βρεθεί στην πρώτη άσκηση (contour drawing) από το βιβλίο "The natural way to draw"

<https://drive.google.com/file/d/0B7R4ehObzob3VFF3TEZhUTFDMIU/edit?pli=1>

Τα σχέδια θα έχουν χαρακτήρα **αναπαραστατικό** σε σχέση με θέματα από την **πραγματικότητα**.

Η γραμμή σας φροντίστε να έχει πάντα το ίδιο πάχος. Δε θα την σβήνετε και δε θα επανέρχεστε ώστε να τη διορθώσετε. **Η πρώτη γραμμή σας θα είναι και η τελευταία και ως είναι λάθος το σχέδιο σας.** Θα φροντίσετε να μη χρησιμοποιήσετε τόνους και φωτοσκιάσεις σε αυτή τη φάση της δουλειάς σας.

Δε θα σας απασχολήσει αν τα σχέδια σας είναι "σωστά" ή όχι. Βασικός σκοπός της άσκησης είναι να μάθετε να παρατηρείτε, να συντονίζετε παρατήρηση και σχεδίαση καθώς και να αναπτύξετε την ικανότητα σας να σχεδιάζετε μορφές **με τη μέγιστη δυνατή ακρίβεια.**

Φοιτήτριες και φοιτητές, που έχουν κατακτήσει μια επαρκή αναπαραστατική σχεδιαστική επάρκεια μπορούν να επιχειρήσουν να εντάξουν στις σπουδές τους τα θεωρητικά στοιχεία του μαθήματος καθώς και την προτεινόμενη θεματική.

2 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Ο φάκελος 2 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ περιλαμβάνει αρχεία καλλιτεχνών τα οποία θα μελετήσετε.

3 ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ

Με αναφορές τα έργα των καλλιτεχνών Kyle Thompson

(<http://www.kylethompsonphotography.com/>)

και Aron Wiesenfeld (<https://www.aronwiesenfeld.com/>)

θα πραγματοποιήσετε 3 με 6 συνθέσεις πάνω στο θέμα της **Μοναξιάς** ή της **Θλίψης**.

Θα αποφύγετε τις πλαστικές λύσεις του Aron Wiesenfeld καθώς έχουν έντονο το εικονογραφικό στοιχείο. Θα χρησιμοποιήσετε μόνο τις λύσεις του, οι οποίες σχετίζονται με το σχήμα του κάδρου, τη σχέση κίνησης κάδρου/κίνησης φόρμας, τη θέση και το μέγεθος του θέματος σας μέσα στο κάδρο για να προσδώσετε ψυχολογικές ποιότητες στις εικόνες σας.

Οι συνθέσεις σας θα δομηθούν με τη χρήση της ισοτονικής γραμμής, χωρίς τη χρήση τόνου, χρώματος ή υφής. Είναι σημαντικό οι φόρμες, που θα συνθέσετε να είναι αποτέλεσμα σπουδής/εμπειρίας και να μη γίνονται από τη μνήμη.

Παράλληλα με τις σχεδιαστικές συνθέσεις θα βγάλετε 20 με 30 φωτογραφίες με αναφορά τη δουλειά του Kyle Thompson.

Επιχειρήστε, αν αισθάνεστε άνετα, οι συνθέσεις σας να έχουν το χαρακτήρα της αυτοπροσωπογραφίας, της προσωπογραφίας κοντινού σας ατόμου, καταγραφής μιας προσωπικής ή και μιας αυτοβιογραφικής εμπειρίας.

Στοιχεία με τα οποία θα δουλέψετε είναι η χρήση διαφορετικών σχημάτων κάδρων και θέσεων μέσα στο χώρο.

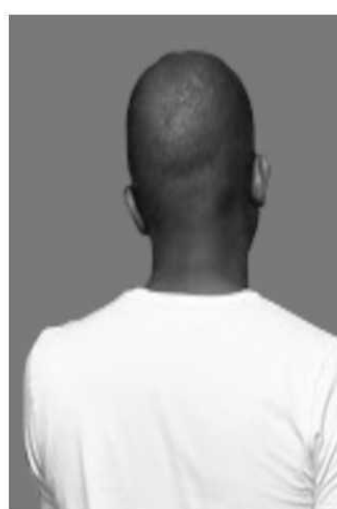
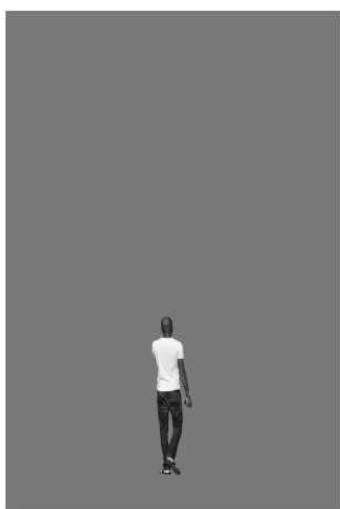
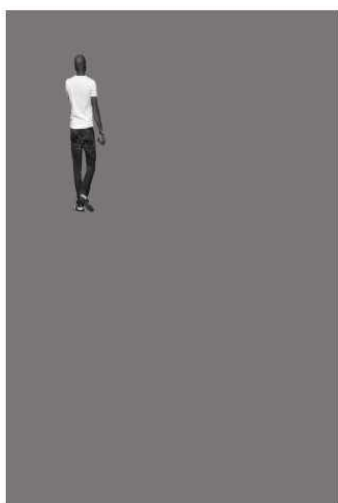
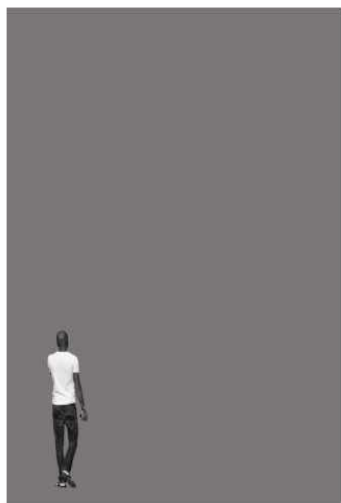
Αναλυτικά θα εντάξετε στη δουλειά σας τα εξής στοιχεία:

A) Επιλογή σχήματος κάδρου





B) Επιλογή θέσης και μεγέθους του θέματος μέσα στο κάδρο

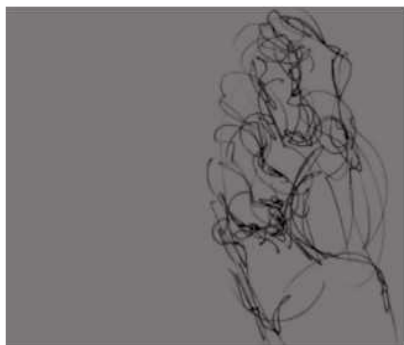


Τα στοιχεία Α) *Επιλογή σχήματος κάδρου*, Β) *Επιλογή θέσης και μεγέθους του θέματος μέσα στο κάδρο* θα τα εντάξετε τόσο **στα σχέδια σας** όσο και **στις φωτογραφίες σας**.

Για τις φωτογραφίες σας μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το Photoshop ή το Gimp για να τους δώσετε το επιθυμητό σχήμα.

Στρατηγικές που θα υιοθετήσετε για τα σχέδια σας είναι οι εξής:

-Πριν ξεκινήσετε να σχεδιάζετε, θα κόψετε χαρτιά σε διάφορα σχήματα και μεγέθη. Τα σχήματα του χαρτιού σας θα είναι περισσότερα από αυτά, που θα δείτε στο αρχείο **1 Σχήμα κάδρου 1**.



-Πριν αρχίσετε να σχεδιάζετε, θα δοκιμάσετε διαφορετικές τοποθετήσεις των μορφών, που θέλετε να απεικονίσετε, στα κάδρα / σχήματα που έχετε επιλέξει. Αυτό θα το κάνετε γρήγορα, με πρόχειρα σχέδια και σε χαρτιά αντίστοιχου σχήματος, χωρίς να σας απασχολεί το ζήτημα της σχεδιαστικής ακρίβειας.

-Αφού βρείτε την σύνθεση που σας ενδιαφέρει, θα πραγματοποιήσετε τις σπουδές σας, χρησιμοποιώντας τη μεθοδολογία της πρώτης άσκησης (contour drawing) από το βιβλίο "The natural way to draw".

